

Deutsch

30 Minuten · 13 Aufgaben · 40 Punkte

Name: _____

- 30 Minuten
- Keine Hilfsmittel erlaubt
- Bis 3 Punkte Abzug für Sprachfehler und unvollständige Sätze

1 Eigenheiten von Denkmälern

6 Punkte

Beschreiben und begründen Sie in vollständigen Sätzen und eigenen Worten **drei** „*Eigenheiten*“, die der Text Denkmälern zuspricht.

2 Aussagen zum Text prüfen

2 Punkte

Kreuzen Sie an, ob die folgenden Aussagen laut Text jeweils richtig (r), falsch (f) oder ungeklärt (u) sind.

- Denkmäler verfehlen immer ihre Aufgabe, ein Gedenken zu erzeugen.
- Denkmäler sind zeitlos.
- Mit Generälen und Prinzen erregen Bildhauer Aufmerksamkeit.
- Dass Denkmäler sich unseres Bewusstseins entziehen, lässt sich erklären.

Denkmäler verfehlen immer ihre Aufgabe, ein Gedenken zu erzeugen. (richtig / falsch / ungeklärt): __

Denkmäler sind zeitlos. (richtig / falsch / ungeklärt): _____

Mit Generälen und Prinzen erregen Bildhauer Aufmerksamkeit. (richtig / falsch / ungeklärt): _____

Dass Denkmäler sich unseres Bewusstseins entziehen, lässt sich erklären. (richtig / falsch / ungeklärt): _____

3 Unpassende Eigenschaften finden

3 Punkte

Unterstreichen Sie die drei Wörter aus der untenstehenden Liste, die laut dem Text **nicht** auf ein Denkmal zutreffen.

Ein Denkmal ist...

bewegungslos / paradox / unübersehbar / fehlerhaft / unsichtbar / eindrücklich / widersprüchlich / furchterregend

bewegungslos (trifft zu / trifft nicht zu): _____

paradox (trifft zu / trifft nicht zu): _____

unübersehbar (trifft zu / trifft nicht zu): _____

fehlerhaft (trifft zu / trifft nicht zu): _____

unsichtbar (trifft zu / trifft nicht zu): _____

eindrücklich (trifft zu / trifft nicht zu): _____

widersprüchlich (trifft zu / trifft nicht zu): _____

furchterregend (trifft zu / trifft nicht zu): _____

4 Synonyme im Kontext

3 Punkte

Unterstreichen Sie das jeweils treffende Synonym. Achten Sie dabei auf den Textzusammenhang.

Wort

Gehsteig (Zeile 9)	Treppenstufe	Strassenpflaster	Trottoir
Tätlichkeit (Zeile 19)	Verletzung	Angriff	Beleidigung
Kulisse (Zeile 21)	Vorhang	Hintergrund	Bühnenbild

Gehsteig (Zeile 9) (Treppenstufe / Strassenpflaster / Trottoir): _____

Tätlichkeit (Zeile 19) (Verletzung / Angriff / Beleidigung): _____

Kulisse (Zeile 21) (Vorhang / Hintergrund / Bühnenbild): _____

5 Beständiges verliert Wirkung

3 Punkte

Erklären Sie folgende Aussage in vollständigen Sätzen und eigenen Worten. Nennen Sie drei Aspekte.

„Alles Beständige büsst seine Eindruckskraft ein.“ (Zeile 20)

6 Die Pointe am Schluss

3 Punkte

Erklären Sie die Pointe am Schluss (Zeile 44-46) in vollständigen Sätzen und eigenen Worten. Nennen Sie drei Aspekte.

7 Kommas setzen

3 Punkte

Setzen Sie deutlich alle notwendigen Kommas. (Zeilen 38-41)

Selbst das Pferd das sich mit sprühenden Nüstern zum Sprung erhoben hat bleibt auf den Hinterhufen stehen ist starr vor Staunen darüber dass die Menschen unten statt zur Seite zu treten ruhig ein Wurstbrot in den Mund stecken oder eine Zeitung kaufen.

8 Fälle bestimmen

3 Punkte

In welchem Fall stehen die fett gedruckten Wörter? (Zeilen 14-16)

Der Beruf der meisten gewöhnlichen **Denkmale** ist **es** wohl, ein **Gedenken** erst zu erzeugen, oder die Aufmerksamkeit zu fesseln und den **Gefühlen** eine fromme **Richtung** zu geben, weil **man** annimmt, dass es dessen einigermaßen bedarf.

Denkmale (Nominativ / Akkusativ / Dativ / Genitiv): _____

es (Nominativ / Akkusativ / Dativ / Genitiv): _____

Gedenken (Nominativ / Akkusativ / Dativ / Genitiv): _____

Gefühlen (Nominativ / Akkusativ / Dativ / Genitiv): _____

Richtung (Nominativ / Akkusativ / Dativ / Genitiv): _____

man (Nominativ / Akkusativ / Dativ / Genitiv): _____

9 Wortarten bestimmen

3 Punkte

Bestimmen Sie die Wortart der Wörter in der Tabelle so genau wie möglich.

Unterscheiden Sie bei den Pronomen: Personalpronomen, bestimmter Artikel, unbestimmter Artikel und restliche Pronomen; bei den Partikeln: Präposition, Konjunktion und restliche Partikeln; bei den Verben: Voll-, Modal- und Hilfsverb sowie Verbzusatz.

Wenn sie einen Herrn in **Zivil** darstellen, so sitzt er **reglos** auf einem Stuhl oder steht da, die Hand **zwischen** dem zweiten und dritten Knopf seines Rockes, und **es** zuckt **keine** Miene in seinem Gesicht.

Wörter: wenn, Zivil, reglos, zwischen, es, keine

wenn (Nomen / Adjektiv / Vollverb / Modalverb / Hilfsverb / Verbzusatz / Personalpronomen / bestimmter Artikel / unbestimmter

Zivil (Nomen / Adjektiv / Vollverb / Modalverb / Hilfsverb / Verbzusatz / Personalpronomen / bestimmter Artikel / unbestimmter A

reglos (Nomen / Adjektiv / Vollverb / Modalverb / Hilfsverb / Verbzusatz / Personalpronomen / bestimmter Artikel / unbestimmter

zwischen (Nomen / Adjektiv / Vollverb / Modalverb / Hilfsverb / Verbzusatz / Personalpronomen / bestimmter Artikel / unbestimm

es (Nomen / Adjektiv / Vollverb / Modalverb / Hilfsverb / Verbzusatz / Personalpronomen / bestimmter Artikel / unbestimmter Art

keine (Nomen / Adjektiv / Vollverb / Modalverb / Hilfsverb / Verbzusatz / Personalpronomen / bestimmter Artikel / unbestimmter

10 Satzglieder bestimmen

4 Punkte

Bestimmen Sie die fett gedruckten Wörter oder Wortgruppen als Satzglieder.

Wenn die Menschen nicht **für Denkmale** seelenblind wären und bemerken könnten, **was** oben vorgeht, so müssten sie, wenn sie vorbeikommen, **das Gruseln** haben wie **an den Mauern eines Irrenhauses**.

Satzglieder: für Denkmale, was, das Gruseln, an den Mauern eines Irrenhauses

für Denkmale (Subjekt / Prädikat / Akkusativobjekt / Dativobjekt / Genitivobjekt / Präpositionalgefüge):

was (Subjekt / Prädikat / Akkusativobjekt / Dativobjekt / Genitivobjekt / Präpositionalgefüge): _____

das Gruseln (Subjekt / Prädikat / Akkusativobjekt / Dativobjekt / Genitivobjekt / Präpositionalgefüge):

an den Mauern eines Irrenhauses (Subjekt / Prädikat / Akkusativobjekt / Dativobjekt / Genitivobjekt / Präpositionalgefüge):

11 Zeitformen bilden

2 Punkte

Setzen Sie die folgenden Sätze in die verlangte Zeitform.

Wir dürfen von einem Monument mehr verlangen.

Futur _____

Diese Denkmäler überraschen niemanden.

Plusquamperfekt _____

12 Aktiv ins Passiv

2 Punkte

Formen Sie unter Beibehaltung der Zeitform korrekt und vollständig ins Passiv um.

Die Bildhauer verstanden unser Zeitalter der Bewegung nicht.

13 Indirekte Rede

3 Punkte

Setzen Sie den folgenden Satz in den Konjunktiv der indirekten Rede (ohne würde-Form).

Er fragte sie: „Ist ein Denkmal für dich nicht auch unsichtbar?“

Er fragte sie, _____

Lösungen

BMS-Aufnahmeprüfung 2021 Deutsch BM2. Lösungswege von Fokus Nachhilfe nach der offiziellen Lösung des Kantons.

1 Eigenheiten von Denkmälern

6 Punkte

Ergebnis: Drei Eigenheiten, je mit Begründung (z. B. unsichtbar, stossen die Aufmerksamkeit ab, wirken unheimlich).

Pro Eigenheit braucht es zwei Dinge: die **Eigenheit** selbst und die **Begründung** (weil ...).

Mögliche Antworten (drei davon genügen):

- Ein Denkmal ist **unsichtbar**, weil es nicht auffällt und wir es nicht bewusst wahrnehmen.
- Denkmale **stossen unsere Aufmerksamkeit ab**, weil wir sie wie ein dauerndes Geräusch oder ein fest aufgehängtes Bild mit der Zeit ausblenden.
- Denkmale berühmter Personen **wirken unheimlich und gruslig**, weil sie bewegungslos und ausdruckslos sind und wie Irre wirken.
- Denkmale von Prinzen und Generälen **sollten furchterregend und mächtig wirken**. Weil wir sie aber nicht bewusst wahrnehmen, verfehlen sie diese Wirkung; sie sind unzeitgemäss, misslungen, absurd.
- Denkmale sind **austauschbar und übersehbar**, weil wir die dargestellten Personen gar nicht kennen.

Schreiben Sie in ganzen Sätzen und mit eigenen Worten, nicht mit Zitaten aus dem Text.

2 Aussagen zum Text prüfen

2 Punkte

Ergebnis: r, u, f, r

- **Richtig:** Der Text sagt, Denkmäler verfehlen ihren Hauptberuf, ein Gedenken zu erzeugen, „immer“ (Zeilen 14–16).
- **Ungeklärt:** Ob Denkmäler zeitlos sind, sagt der Text nicht.
- **Falsch:** Generäle und Prinzen wirken noch gruseliger, aber niemand beachtet sie: Kein Mensch fürchtet sich oder folgt ihnen (Zeilen 36–41).
- **Richtig:** „Nun, man kann das ohne Zweifel erklären.“ (Zeile 20) – danach folgt die Erklärung mit der Gewöhnung.

3 Unpassende Eigenschaften finden

3 Punkte

Ergebnis: Nicht zutreffend: unübersehbar, eindrucklich, furchterregend

- **unübersehbar** trifft nicht zu: Denkmäler werden gerade übersehen („nichts ... so unsichtbar ... wie Denkmäler“).
- **eindrucklich** trifft nicht zu: „Alles Beständige büsst seine Eindruckskraft ein.“
- **furchterregend** trifft nicht zu: Das Schwert ist gezückt, „und niemand fürchtet sich davor“.
- Die übrigen Wörter passen: bewegungslos (sitzt reglos), paradox und widersprüchlich (aufgestellt, um gesehen zu werden, und doch unsichtbar), fehlerhaft („machen doch immerwährend einen Fehltritt“), unsichtbar.

4 Synonyme im Kontext

3 Punkte

Ergebnis: Trottoir, Angriff, Hintergrund

- **Gehsteig = Trottoir:** der erhöhte Weg für Fussgänger neben der Strasse.
- **Tätlichkeit = Angriff:** Die Denkmäler „entmerken uns“ aktiv – eine Eigenschaft, die zum Angreifen neigt. Eine Verletzung wäre erst die Folge.
- **Kulisse = Hintergrund:** Gemeint ist im übertragenen Sinn „die Wände unseres Lebens“, also die Umgebung im Hintergrund, nicht das Bühnenbild im Theater.

5 Beständiges verliert Wirkung

3 Punkte

Ergebnis: Was konstant da ist, nimmt man mit der Zeit nicht mehr als besonders wahr, sondern blendet es als normale Umgebung aus.

Musterantwort: Was **konstant da ist**, nimmt man **mit der Zeit nicht mehr als besonders oder eindrücklich wahr**, sondern es wird als **gewöhnliche, normale Umgebung ausgeblendet**.

Die drei Aspekte stecken in den Wörtern des Satzes:

- **Konstanz** („Alles Beständige“): etwas ist dauernd da.
- **Verlust** („büsst ... ein“): es verliert etwas.
- **Gewöhnung** („Eindruckskraft“): es beeindruckt uns nicht mehr, wir gewöhnen uns daran.

6 Die Pointe am Schluss

3 Punkte

Ergebnis: Denkmäler sind eine Bosheit: Man rächt sich an «grossen Männern», denn gerade als Denkmal geraten sie in Vergessenheit.

Musterantwort: Denkmäler sind eine **Böswilligkeit**. Man will damit **Rache an den «grossen Männern»** nehmen, denn **gerade als Denkmal geraten diese in Vergessenheit**.

Die Pointe: Ein Denkmal soll eigentlich an jemanden erinnern. Weil aber niemand Denkmäler beachtet, bewirkt es das Gegenteil – wie ein Stein um den Hals, mit dem man jemanden im „Meer des Vergessens“ versenkt.

7 Kommas setzen

3 Punkte

Ergebnis: Selbst das Pferd, das sich mit sprühenden Nüstern zum Sprung erhoben hat, bleibt auf den Hinterhufen stehen, ist starr vor Staunen darüber, dass die Menschen unten, statt zur Seite zu treten, ruhig ein Wurstbrot in den Mund stecken oder eine Zeitung kaufen.

Es braucht sechs Kommas: 1. und 2. **Eingeschobener Relativsatz**: „...das Pferd, das sich ... erhoben hat, bleibt ...“ 3. **Aufzählung von Prädikaten** ohne „und“: „bleibt ... stehen, ist starr ...“ 4. **Nebensatz mit „dass“**: „darüber, dass die Menschen ...“ 5. und 6. **Infinitivgruppe mit „statt ... zu“** (eingeschoben): „unten, statt zur Seite zu treten, ruhig ...“

Vor „oder eine Zeitung kaufen“ steht kein Komma: „oder“ verbindet zwei gleichrangige Satzteile.

8 Fälle bestimmen

3 Punkte

Ergebnis: Denkmale: Genitiv · es: Nominativ · Gedenken: Akkusativ · Gefühlen: Dativ · Richtung: Akkusativ · man: Nominativ

Bestimmen Sie den Fall mit der Ersatzprobe bzw. der Fallfrage:

- **Denkmale** → Genitiv: Wessen Beruf? Der Beruf *der* meisten gewöhnlichen Denkmale.
- **es** → Nominativ: steht mit „ist“ in Gleichsetzung zum Subjekt „der Beruf“ (Der Beruf ist es.).
- **Gedenken** → Akkusativ: Wen oder was erzeugen? *ein* Gedenken.
- **Gefühlen** → Dativ: Wem eine Richtung geben? *den* Gefühlen.
- **Richtung** → Akkusativ: Wen oder was geben? *eine* fromme Richtung.
- **man** → Nominativ: Wer nimmt an? man (Subjekt; „man“ steht immer im Nominativ).

9 Wortarten bestimmen

3 Punkte

Ergebnis: wenn: Konjunktion · Zivil: Nomen · reglos: Adjektiv · zwischen: Präposition · es: Personalpronomen · keine: restliche Pronomen (Indefinitpronomen)

- **wenn** → Konjunktion: leitet den Nebensatz „Wenn sie ... darstellen“ ein.
- **Zivil** → Nomen: grossgeschrieben, mit Präposition „in Zivil“.
- **reglos** → Adjektiv: beschreibt, wie er sitzt; lässt sich deklinieren („der reglose Herr“).
- **zwischen** → Präposition: steht vor „dem zweiten und dritten Knopf“ und verlangt einen Fall (hier Dativ).
- **es** → Personalpronomen: „es zuckt“ – hier ein Platzhalter-es, der Form nach Personalpronomen.
- **keine** → restliche Pronomen (Indefinitpronomen): begleitet „Miene“, ist aber kein Artikel.

10 Satzglieder bestimmen

4 Punkte

Ergebnis: für Denkmale: Präpositionalgefüge · was: Subjekt · das Gruseln: Akkusativobjekt · an den Mauern eines Irrenhauses: Präpositionalgefüge

- **für Denkmale** → Präpositionalgefüge: Das Satzglied beginnt mit der Präposition „für“.
- **was** → Subjekt: Im Nebensatz „was oben vorgeht“ fragt man: Wer oder was geht vor? → was.
- **das Gruseln** → Akkusativobjekt: Wen oder was müssten sie haben? → das Gruseln.
- **an den Mauern eines Irrenhauses** → Präpositionalgefüge: beginnt mit der Präposition „an“; „eines Irrenhauses“ gehört als Attribut dazu.

11 Zeitformen bilden

2 Punkte

Ergebnis: Futur: Wir werden von einem Monument mehr verlangen dürfen.

Plusquamperfekt: Diese Denkmäler hatten niemanden überrascht.

- **Futur I** = „werden“ (Präsens) + Infinitiv. Mit Modalverb steht am Schluss der Infinitiv des Vollverbs und dann der Infinitiv des Modalverbs: Wir **werden** von einem Monument mehr **verlangen dürfen**.
- **Plusquamperfekt** = „hatten/waren“ (Präteritum) + Partizip II. „überraschen“ bildet das Perfekt mit „haben“: Diese Denkmäler **hatten** niemanden **überrascht**.

12 Aktiv ins Passiv

2 Punkte

Ergebnis: Von den Bildhauern wurde unser Zeitalter der Bewegung nicht verstanden.

- Zeitform bestimmen: „verstanden“ ist **Präteritum**. Passiv Präteritum = „wurde“ + Partizip II: **wurde ... verstanden**.
- Das Akkusativobjekt „unser Zeitalter der Bewegung“ wird zum Subjekt.
- „Vollständig“ heisst: Der Täter muss erhalten bleiben → **von den Bildhauern** (Dativ).

Lösung: Von den Bildhauern wurde unser Zeitalter der Bewegung nicht verstanden.

(Ebenso richtig: Unser Zeitalter der Bewegung wurde von den Bildhauern nicht verstanden.)

13 Indirekte Rede

3 Punkte

Ergebnis: Er fragte sie, ob für sie ein Denkmal nicht auch unsichtbar sei.

Drei Dinge müssen stimmen:

- **ob**: Eine Entscheidungsfrage (Ja/Nein-Frage) wird in der indirekten Rede mit „ob“ eingeleitet.
- **für sie**: Das Pronomen wechselt die Perspektive – „dich“ meint die Angesprochene, also wird daraus „sie“.
- **sei**: Konjunktiv I von „sein“ (er/sie/es sei); das Verb rückt im Nebensatz ans Ende.

Lösung: Er fragte sie, ob für sie ein Denkmal nicht auch unsichtbar sei.