

Deutsch

15 Aufgaben

Name: _____

Zu dieser Prüfung gehört ein Lesetext: [Textblatt \(PDF beim Kanton Zürich\)](#).

1 Aussagen mit einem Wort korrigieren

5 Punkte

Überprüfe folgende Aussagen auf ihre Übereinstimmung mit dem Text. Wenn die Aussage richtig ist, lässt du sie unverändert und schreibst „stimmt“ in die rechte Spalte. Wenn sie falsch ist, versuche sie durch die Änderung eines einzigen Wortes mit dem Inhalt des Textes in Übereinstimmung zu bringen. Schreibe dieses Ersatzwort in die rechte Spalte. (5 Punkte)

Beispiel (1.0): Bei Festen taucht manchmal auch ein ungeladener Gast auf. → **stimmt**

- 1.1) Die Musiker spielen Stücke aus vier verschiedenen Musikrichtungen, wobei sie die Instrumentalmusik auch mit Gesang begleiten.

Ersatzwort oder „stimmt“: _____

- 1.2) Nach der Wirtin gibt die Gastgeberin dem Unbekannten mit scharfen Worten zu verstehen, dass sie dessen Anwesenheit nicht schätzt.

Ersatzwort oder „stimmt“: _____

- 1.3) Gefragt, wie er dazu gekommen sei, hier zu spielen, gibt der Gastmusiker keine genauen Gründe an.

Ersatzwort oder „stimmt“: _____

- 1.4) Der Freund des verstorbenen Bassisten spielt Gitarre.

Ersatzwort oder „stimmt“: _____

- 1.5) Die zwei Musiker sind normalerweise offene und unkomplizierte Menschen, wenn sie neue Leute antreffen.

Ersatzwort oder „stimmt“: _____

2 Fragen zum Gastmusiker

5 Punkte

Fragen zum Text. Die Antwort kann auch stichwortartig gegeben werden. (5 Punkte)

- 2.1) Warum erinnert der Fremde die Gastgeberin an ihren verstorbenen Mann?

- 2.2) Welche drei Spieltechniken wendet der Gastmusiker an? Je ein Stichwort genügt.

- 2.3) Woran erkennt man, dass es mit dem Gastmusiker etwas Besonderes und Rätselhaftes auf sich hat? Nenne zwei unterschiedliche Aspekte.

- 2.4) Welches Wort aus dem Text weist darauf hin, dass die Erscheinung des Gastmusikers eher ungepflegt ist? Schreibe dieses heraus.

Wort: _____



Beantworte folgende Frage. (4 Punkte)

Welche Verhaltensweisen der Gastgeberin sind ein klares Zeichen dafür, dass sie den Gastmusikanten vorerst keineswegs an ihrem Fest will? Notiere deren vier.

4 Wörter der Unsicherheit

2 Punkte

Welche beiden Wörter im folgenden Satz weisen darauf hin, dass es nicht ganz sicher ist, unter welchen Umständen der fremde Musiker das Lokal betritt? Schreibe diese unten hin. (2 Punkte)

Auf einmal stand ein hagerer alter Mann mit einer unglaublichen Adlernase, einem fliehenden Kinn und schulterlangen strähnigen Haaren unter den Gästen, der, wohl durch die Musik angezogen, die man bis auf die Strasse hörte, die Gaststube durch den Hintereingang betreten haben musste.

(Schreibe die Wörter in der Reihenfolge, in der sie im Satz stehen.)

Wort 1: _____

Wort 2: _____

5 Richtig, falsch, keine Angabe

9 Punkte

Sind die folgenden Aussagen aufgrund des Textes richtig, falsch oder ist keine Angabe möglich? Setze **1 Kreuz** an der entsprechenden Stelle. (9 Punkte)

5.1) Der Ehemann der Gastgeberin ist nach langer Krankheit verstorben.

Nach langer Krankheit verstorben (richtig / falsch / keine Angabe möglich): _____

5.2) Am Fest spielen alle Musiker mit Saiteninstrumenten.

Alle spielen Saiteninstrumente (richtig / falsch / keine Angabe möglich): _____

5.3) Der Unbekannte ist wohlbeleibt.

Der Unbekannte ist wohlbeleibt (richtig / falsch / keine Angabe möglich): _____

5.4) Das Lokal befindet sich mitten in der Stadt.

Lokal mitten in der Stadt (richtig / falsch / keine Angabe möglich): _____

5.5) Der Unbekannte setzt erst ein, als ein neues Stück beginnt.

Setzt erst beim neuen Stück ein (richtig / falsch / keine Angabe möglich): _____

5.6) Die Witwe ist der Ansicht, der Gastmusiker habe ihr ihren verstorbenen Mann in Erinnerung rufen wollen.

Gastmusiker wollte an Mann erinnern (richtig / falsch / keine Angabe möglich): _____

5.7) Als der ungebetene Gast erneut auftaucht, fällt ihm sein Kontrabass zu Boden.

Kontrabass fällt zu Boden (richtig / falsch / keine Angabe möglich): _____

5.8) Alle sind sich einig, dass die dargebotene Musik durch den Kontrabass besser geworden ist.

Musik durch Kontrabass besser (richtig / falsch / keine Angabe möglich): _____

5.9) Der fremde Gast verlässt die Wirtschaft durch den Hintereingang.

Verlässt durch Hintereingang (richtig / falsch / keine Angabe möglich): _____

6 Indirekte Rede bilden

2 Punkte

Forme die nachfolgenden Sätze in die indirekte Rede um (unter Verwendung der korrekten Konjunktivform, ohne „dass“ und „würde“). (2 Punkte)

6.1) Sie befahl dem Mann: „Verlassen Sie sofort mein Lokal!“

Sie befahl dem Mann, _____.

6.2) Die Wirtin fragte den Mann: „Wollen Sie nicht endlich gehen?“

Die Wirtin fragte den Mann, _____.

7 Sätze ins Passiv setzen

6 Punkte

Setze die folgenden Sätze ins Passiv, ohne dabei die Zeitform zu ändern. Von wem die Handlung ausgeführt wird, muss auch angegeben werden. (6 Punkte)

Beispiel (7.0): Die Gastgeberin mietet das Lokal.

Das Lokal wird von der Gastgeberin gemietet.

7.1) Die Wirtin hatte ihn darauf aufmerksam gemacht.

7.2) Der Bassist begleitete die Musiker gekonnt.

7.3) Die Gäste werden ihn loben.

8 Verbformen bilden

6 Punkte

Bilde die verlangte Form, wobei die Person bzw. Zeit zu übernehmen ist, wenn nichts anderes steht. (6 Punkte)

8.1) Er will den Saal verlassen. ⇒ *Perfekt*

Er _____.

Er ...: _____

8.2) Wir betreten den Raum. ⇒ *2. Person Singular*

Du _____ den Raum.

Du ... den Raum.: _____

8.3) Sie gibt auf. ⇒ *Imperativ 2. Person Plural*

auf!

... auf!: _____

8.4) Sie genießt den Klang. ⇒ *Präteritum*

Sie _____ den Klang.

Sie ... den Klang.: _____

8.5) Wir verlassen den Raum. → 2. Person Plural

Ihr _____ den Raum.

Ihr ... den Raum.: _____

8.6) Er flieht. → Konjunktiv I Perfekt

Er _____.

Er ...: _____

9 Ausdrücke richtig deklinieren

6 Punkte

Setze den eingeklammerten Ausdruck in die korrekte Form. (6 Punkte)

Beispiel (9.0): Er liebt _____. (der warme Regen)

Lösung: Er liebt **den warmen Regen**.

9.1) Er sieht _____. (ein städtischer Buchhalter)

Er sieht ...: _____

9.2) Man verdächtigte den Musikanten _____. (der Betrug)

Man verdächtigte den Musikanten ...: _____

9.3) Sie betrachtete den ungeladenen Gast als _____. (ein Störenfried)

... als ...: _____

9.4) Vor dem Fest rief er _____ an. (der Autor)

Vor dem Fest rief er ... an.: _____

9.5) Die Musikanten brauchten _____. (kein Dirigent)

Die Musikanten brauchten ...: _____

9.6) _____

waren die Umstände unangenehm. (Alle Gäste)

... waren die Umstände unangenehm.: _____

10 Unpassendes Synonym streichen

5 Punkte

Streiche das Wort, welches dem fettgedruckten am wenigsten entspricht. (5 Punkte)

10.1) Die Frau war **viele** Jahre mit ihrem Mann verheiratet gewesen.

etliche, mannigfaltige, unzählige, zahlreiche

Gestrichenes Wort (etliche / mannigfaltige / unzählige / zahlreiche): _____

10.2) Der Bassist begleitete die Musikanten **gekonnt**.

professionell, versiert, virtuell, virtuos

Gestrichenes Wort (professionell / versiert / virtuell / virtuos): _____

10.3) Die Frau entspannte sich **dank** der Kunst des Bassisten.

hinsichtlich, infolge, wegen, aufgrund

Gestrichenes Wort (hinsichtlich / infolge / wegen / aufgrund): _____

10.4) Der Gastmusiker wies **markante** Gesichtszüge auf.

auffallende, ausgeprägte, eindrucksvolle, stattliche

Gestrichenes Wort (auffallende / ausgeprägte / eindrucksvolle / stattliche): _____

10.5) Er war **offensichtlich** ein aussergewöhnlicher Könnler.

augenscheinlich, offenkundig, scheinbar, unverkennbar

Gestrichenes Wort (augenscheinlich / offenkundig / scheinbar / unverkennbar): _____

11 Fragen zu Wortarten und Fällen

5 Punkte

Beantworte folgende Fragen. (5 Punkte)

11.1) Welche der fünf Wortarten lassen sich **nicht** deklinieren?

Wortarten: _____

11.2) Wie unterscheidet sich eine Präposition von einer Konjunktion?

11.3) Woran erkenne ich, ob ein Adjektiv dekliniert ist?

11.4) Notiere ein Nomen, das es nur im Plural gibt.

11.5) In welchem Fall kann ein Objekt nie stehen?

Fall: _____

12 Subjekte und Objekte bestimmen

6 Punkte

Unterstreiche alle Subjekte und Objekte (genau sechs Unterstreichungen) vollständig und schreibe deren genaue Bezeichnung dazu. (6 Punkte)

Die arme Frau erlebte, als der Adlernasige wenig später den kleinen Saal der Wirtschaft wieder betrat und scherzhaft stolpernd beinahe seinen Kontrabass fallen liess.

Den beiden Musikern waren Dilettanten verhasst.

13 Wortfamilie „wenden“

6 Punkte

Gesucht sind Wörter, die zum Wortfeld (zur Wortfamilie) „wenden“ gehören. Trage diese rechts ein. Manchmal ist in Klammern eine synonyme Formulierung als Hilfe angegeben. Alle Wortarten kommen in Frage. (6 Punkte)

Beispiel (13.0): jemandem den Rücken ~ (zukehren) → **zuwenden**

13.1) Er kann das Gedicht ~ (aus dem Gedächtnis).

Wort: _____

13.2) Umschwung in einer Entwicklung; der ~punkt

Wort: _____

13.3) Dafür werden wir schon eine ~ (einen Gebrauch) finden.

Wort: _____

13.4)dem Gespräch eine ~ (andere Richtung) geben

Wort: _____

13.5)sich damit begnügen; es dabei ~ lassen

Wort: _____

13.6)Gegengrund, Gegenargument: einen ~ geltend machen

Wort: _____

14 Verbale Teile bestimmen

4 Punkte

Trage die vier verbalen Teile aus folgendem Satz in die Tabelle ein, und bestimme sie durch Ankreuzen vollständig (Achtung: ein oder zwei Kreuze möglich!). (4 Punkte)

Weil er lange spielen musste, ist er erst spät ins Bett gekommen.

Mögliche Bestimmungen: Personalform, Infinitiv, Partizip, Verbzusatz, Hilfsverb, Modalverb.

Trage die verbalen Teile in der Reihenfolge ein, in der sie im Satz stehen.

14.1) Erster verbaler Teil und seine Bestimmung.

verbaler Teil: _____

Bestimmung (Personalform / Infinitiv / Partizip / Verbzusatz / Hilfsverb / Modalverb / Personalform + Hilfsverb / Person

14.2)Zweiter verbaler Teil und seine Bestimmung.

verbaler Teil: _____

Bestimmung (Personalform / Infinitiv / Partizip / Verbzusatz / Hilfsverb / Modalverb / Personalform + Hilfsverb / Person

14.3)Dritter verbaler Teil und seine Bestimmung.

verbaler Teil: _____

Bestimmung (Personalform / Infinitiv / Partizip / Verbzusatz / Hilfsverb / Modalverb / Personalform + Hilfsverb / Person

14.4)Vierter verbaler Teil und seine Bestimmung.

verbaler Teil: _____

Bestimmung (Personalform / Infinitiv / Partizip / Verbzusatz / Hilfsverb / Modalverb / Personalform + Hilfsverb / Person

15 Partikeln herausschreiben

4 Punkte

Schreibe die Partikeln aus dem folgenden Satz heraus und bezeichne diese, wenn möglich, genauer. (4 Punkte)

Sie war dennoch bewegt von der Musik, als der Gast auf dem Bass spielte.

Trage die Partikeln in der Reihenfolge ein, in der sie im Satz stehen.

15.1) Erste Partikel und ihre genauere Bezeichnung.

Partikel: _____

Bezeichnung: _____

15.2)Zweite Partikel und ihre genauere Bezeichnung.

Partikel: _____

Bezeichnung: _____

15.3) Dritte Partikel und ihre genauere Bezeichnung.

Partikel: _____

Bezeichnung: _____

15.4) Vierte Partikel und ihre genauere Bezeichnung.

Partikel: _____

Bezeichnung: _____

Lösungen

Gymiprüfung 2016 Deutsch Kurzgymnasium. Lösungswege von Fokus Nachhilfe nach der offiziellen Lösung des Kantons.

1 Aussagen mit einem Wort korrigieren

5 Punkte

1.1) Ergebnis: drei (statt „vier“)

- Im Text (Z. 21–22): „Stücke aus ihrem grossen Repertoire von Folklore, Blues und Jazz“.
- Das sind **drei** Musikrichtungen, nicht vier. Dass sie auch singen, stimmt („spielten und sangen“).
- Ersatzwort: **drei**.

1.2) Ergebnis: freundlichen (statt „scharfen“)

- Im Text (Z. 36–37): „Sie wiederholte **nicht unfreundlich**, was die Wirtin schon gesagt hatte“.
- Sie spricht also nicht mit scharfen Worten, sondern freundlich.
- Ersatzwort: **freundlichen** (auch „nicht unfreundlichen“ zählt).

1.3) Ergebnis: stimmt

- Im Text (Z. 79–80): „er gab nur **ausweichend** Auskunft“.
- Ausweichend heisst: keine genauen Gründe. Die Aussage **stimmt**.

1.4) Ergebnis: Geige / Violine (statt „Gitarre“)

- Der Freund des verstorbenen Mannes ist der Musiker, den die Frau eingeladen hat (Z. 17–19): „Er war **Geiger**“.
- Gitarre spielt der zweite Musiker, den er mitbringt.
- Ersatzwort: **Geige** (oder Violine).

1.5) Ergebnis: stimmt

- Im Text (Z. 47–48): „Die zwei Musiker, beides **umgängliche** Menschen“.
- Umgänglich heisst: offen, unkompliziert im Umgang mit anderen. Die Aussage **stimmt**.

2 Fragen zum Gastmusiker

5 Punkte

2.1) Ergebnis: Eigentlich nur durch das Spiel mit dem Kontrabass.

- Der verstorbene Mann war ein bekannter **Kontrabassspieler** (Z. 13–14).
- Der Fremde spielt ebenfalls **Kontrabass**. Darum erinnert er sie an ihren Mann (Z. 64–66).
- Musterantwort: *Eigentlich nur durch das Spiel mit dem Kontrabass*. Auch „Bass“ oder „weil er Bassist ist“ ist richtig.

2.2) Ergebnis: streichen (mit dem Bogen), zupfen (mit den Fingern), schlagen / klopfen / trommeln (mit der Hand)

- Im Text (Z. 73–76): „Dieser **strich** abwechselnd mit dem Bogen, **zupfte** mit den Fingern oder **schlug** manchmal auch kleine rhythmische Figuren mit den Händen auf seinen Kontrabass“.

- Die drei Techniken:
 - streichen (mit dem Bogen)
 - zupfen (mit den Fingern)
 - schlagen / klopfen / trommeln (mit der Hand)
- Den Punkt gibt es nur, wenn alle drei genannt sind.

2.3) Ergebnis: Zwei der folgenden: Es bleibt ein Rätsel, wie er Einlass gefunden hat; der Geiger ist ihm nie begegnet; man spricht noch lange von ihm; er wurde nie wieder gesehen; er spielt ohne Absprache perfekt mit; spezielles Äusseres.

Nenne zwei verschiedene Aspekte aus dem Text, zum Beispiel:

- Es bleibt ein Rätsel, wie er Einlass gefunden hat / er taucht aus dem Nichts auf (Z. 78–79).
- Der Geiger kann nicht begreifen, warum er ihm nie begegnet ist (Z. 82–84).
- Man spricht noch lange von ihm (Z. 87–89).
- Er wurde nie wieder gesehen (Z. 89–90).
- Ohne Absprache konnte er perfekt mitspielen (Z. 61–63).
- Spezielles Äusseres (Adlernase, fliehendes Kinn, strähnige Haare).

Nicht genügend ist „etwas Besonderes“ oder „Rätselhaftes“: Das steht schon in der Frage.

2.4) Ergebnis: (schulterlangen) strähnigen (Haaren) bzw. der Langsträhnige

- Gesucht ist ein Wort, das „ungepflegt“ andeutet.
- Im Text (Z. 25): „schulterlangen **strähnigen** Haaren“. Strähnige Haare hängen in ungepflegten Strähnen herunter.
- Auch „der **Langsträhnige**“ (Z. 44) ist richtig.

3 Ablehnendes Verhalten der Gastgeberin

4 Punkte

Ergebnis: Vier der folgenden: Sie wiederholt den Hinweis der Wirtin; sie wendet sich deutlich von ihm ab; sie atmet auf, als er geht; sie erbleicht; sie ergreift die Hand ihrer Freundin; sie blickt den Tränen nahe aufs Tisch Tuch.

Suche im Text, wie die Frau auf den Fremden reagiert. Mögliche Verhaltensweisen (Reihenfolge beliebig):

- Sie **wiederholt den Hinweis** der Wirtin, dass es sich um eine geschlossene Gesellschaft handelt (Z. 36–37).
- Sie **wendet sich** deutlich von ihm **ab** (Z. 37–38).
- Sie **atmet auf**, als er geht (Z. 42).
- Sie **erbleicht**, als er zurückkommt (Z. 43).
- Sie **ergreift die Hand** ihrer Freundin (Z. 52–53).
- Sie blickt, **den Tränen nahe**, aufs Tisch Tuch (Z. 53–54).

Pro richtige Verhaltensweise 1 Punkt, höchstens 4.

4 Wörter der Unsicherheit

2 Punkte

Ergebnis: Wort 1: wohl, Wort 2: musste

- „**wohl** durch die Musik angezogen“: *wohl* heisst hier „vermutlich“. Der Erzähler weiss es nicht sicher.

- „durch den Hintereingang betreten haben **musste**“: Das ist eine Schlussfolgerung (er kann nur dort hereingekommen sein, weil die Haupttüre verriegelt war), niemand hat es gesehen.
- Es zählt jeweils nur ein einzelnes Wort.

5 Richtig, falsch, keine Angabe

9 Punkte

5.1) Ergebnis: falsch

Im Text (Z. 15–16): Er lag „eines Morgens **ohne irgendeine Vorwarnung** tot in seinem Bett“. Er starb also plötzlich, nicht nach langer Krankheit → **falsch**.

5.2) Ergebnis: richtig

Es spielen ein Geiger, ein Gitarrist und der Bassist mit dem Kontrabass. Geige, Gitarre und Kontrabass haben alle Saiten → **richtig**.

5.3) Ergebnis: falsch

„Wohlbeleibt“ heisst dick. Im Text (Z. 23) ist er ein „**hagerer** alter Mann“, also dünn → **falsch**.

5.4) Ergebnis: falsch

Im Text (Z. 92): „diese kleine Wirtschaft in einem **Vorortsviertel**“. Ein Vorort liegt am Rand, nicht mitten in der Stadt → **falsch**.

5.5) Ergebnis: richtig

Im Text (Z. 58–59): Er „wartete, bis die Musikanten mit dem **nächsten Stück** anfangen“ → **richtig**.

5.6) Ergebnis: falsch

Im Text (Z. 93–97) glaubt die Frau, dass **ihr verstorbener Mann sich selbst** in Erinnerung rufen wollte, indem er ihr den Bassgeiger schickte. Nicht der Gastmusiker wollte das → **falsch**.

5.7) Ergebnis: falsch

Im Text (Z. 45–46): Er liess „scherzhaft stolpernd **beinahe** seinen Kontrabass fallen“. Beinahe heisst: Er fiel nicht → **falsch**.

5.8) Ergebnis: richtig

Im Text (Z. 76–77): „erst jetzt merkten **alle**, wie sehr dieser Musik ein Bass gefehlt hatte“ → **richtig**.

5.9) Ergebnis: keine Angabe möglich

Der Text sagt nur, dass er **hereingekommen** ist durch den Hintereingang (Z. 28) und dass er „den Saal verliess“ (Z. 41). **Wie** er die Wirtschaft verlässt, steht nirgends → **keine Angabe möglich**.

6 Indirekte Rede bilden

2 Punkte

6.1) Ergebnis: Sie befahl dem Mann, er solle sofort ihr Lokal verlassen.

- Einen Befehl gibst du in der indirekten Rede mit einem Modalverb im Konjunktiv I wieder: **solle** (oder möge / müsse).
- Pronomen anpassen: *Sie* (Anrede) → **er**, *mein* Lokal → **ihr** Lokal.
- Ausrufezeichen fällt weg.
- Lösung: *Sie befahl dem Mann, **er solle sofort ihr Lokal verlassen**.*

- Auch richtig: *er habe ihr Lokal sofort zu verlassen / er möge (müsse) ihr Lokal sofort verlassen.*
- Falsch: „... ihr Lokal sofort zu verlassen“ – da fehlt der verlangte Konjunktiv.

6.2) Ergebnis: Die Wirtin fragte den Mann, ob er nicht endlich gehen wolle.

- Eine Ja/Nein-Frage leitest du in der indirekten Rede mit **ob** ein.
- *Wollen Sie* → **er wolle** (Konjunktiv I, Verb ans Ende).
- Fragezeichen fällt weg.
- Lösung: **Die Wirtin fragte den Mann, ob er nicht endlich gehen wolle.**

7 Sätze ins Passiv setzen

6 Punkte

7.1) Ergebnis: Er war von der Wirtin darauf aufmerksam gemacht worden.

- Zeitform: *hatte ... gemacht* = **Plusquamperfekt**.
- Passiv Plusquamperfekt: **war ... gemacht worden**.
- Das Akkusativobjekt *ihn* wird zum Subjekt **er**, die Wirtin kommt mit **von der Wirtin** dazu.
- Lösung: *Er war von der Wirtin darauf aufmerksam gemacht worden.*

7.2) Ergebnis: Die Musiker wurden vom Bassisten gekonnt begleitet.

- Zeitform: *begleitete* = **Präteritum**.
- Passiv Präteritum: **wurden ... begleitet**.
- *die Musiker* wird Subjekt, der Bassist kommt mit **vom Bassisten** dazu (Dativ: dem Bassisten).
- Lösung: *Die Musiker wurden vom Bassisten gekonnt begleitet.*

7.3) Ergebnis: Er wird von den Gästen gelobt werden.

- Zeitform: *werden ... loben* = **Futur I**.
- Passiv Futur I: **wird ... gelobt werden**.
- *ihn* wird Subjekt **er**, die Gäste kommen mit **von den Gästen** dazu.
- Lösung: *Er wird von den Gästen gelobt werden.*

8 Verbformen bilden

6 Punkte

8.1) Ergebnis: Er hat den Saal verlassen wollen.

- Perfekt = *haben/sein* im Präsens + Partizip II.
- Ein Modalverb mit Infinitiv bildet das Perfekt mit dem **Ersatzinfinitiv**: nicht „gewollt“, sondern **wollen**.
- Lösung: *Er hat den Saal verlassen wollen.*

8.2) Ergebnis: Du betrittst den Raum.

- *betreten* ist ein starkes Verb mit Vokalwechsel e → i in der 2. und 3. Person Singular (wie *treten* → *du trittst*).
- Lösung: *Du betrittst den Raum.* (mit Doppel-t)

8.3) Ergebnis: Gebt auf!

- Imperativ 2. Person Plural = Form von *ihr* ohne Pronomen: *ihr gebt* → **Gebt**.
- Lösung: **Gebt auf!**

8.4) Ergebnis: Sie genoss den Klang.

- *geniessen* ist ein starkes Verb: genießen – **genoss** – genossen.
- Lösung: Sie **genoss** den Klang.

8.5) Ergebnis: Ihr verlasst den Raum.

- 2. Person Plural Präsens: Stamm *verlass-* + Endung *-t*.
- Lösung: Ihr **verlasst** den Raum.

8.6) Ergebnis: Er sei geflohen.

- Perfekt von *fliehen* wird mit *sein* gebildet: er ist geflohen.
- Im Konjunktiv I wird *ist* zu **sei**.
- Lösung: Er **sei geflohen**.

9 Ausdrücke richtig deklinieren

6 Punkte

9.1) Ergebnis: Er sieht einen städtischen Buchhalter.

- Frage: *Wen* sieht er? → **Akkusativ**.
- Lösung: Er sieht **einen städtischen Buchhalter**.

9.2) Ergebnis: Man verdächtigte den Musikanten des Betrug(e)s.

- *jemanden einer Sache verdächtigen* verlangt den **Genitiv** (Wessen verdächtigte man ihn?).
- Lösung: Man verdächtigte den Musikanten **des Betrugs** (oder des Betruges).

9.3) Ergebnis: Sie betrachtete den ungeladenen Gast als einen Störenfried.

- Der Ausdruck mit *als* steht im gleichen Fall wie das Wort, auf das er sich bezieht: *den ungeladenen Gast* = **Akkusativ**.
- Lösung: Sie betrachtete den ungeladenen Gast **als einen Störenfried**.
- Der Artikel muss stehen.

9.4) Ergebnis: Vor dem Fest rief er den Autor an.

- *jemanden anrufen*: *Wen* rief er an? → **Akkusativ**.
- *Autor* bekommt im Akkusativ keine Endung *-en* (nicht „den Autoren“).
- Lösung: Vor dem Fest rief er **den Autor an**.

9.5) Ergebnis: Die Musikanten brauchten keinen Dirigenten.

- *Wen* brauchten sie? → **Akkusativ**.
- *Dirigent* ist ein schwaches Nomen: Es bekommt im Akkusativ die Endung **-en**.
- Lösung: Die Musikanten brauchten **keinen Dirigenten**.

9.6) Ergebnis: Allen Gästen waren die Umstände unangenehm.

- Subjekt ist *die Umstände*. *Wem* waren sie unangenehm? → **Dativ**.
- Lösung: ***Allen Gästen** waren die Umstände unangenehm.*

10 Unpassendes Synonym streichen

5 Punkte

10.1) Ergebnis: mannigfaltige

Viele bezeichnet eine Menge. *Etliche, unzählige, zahlreiche* tun das auch. **Mannigfaltig** heisst aber „vielfältig, verschiedenartig“ – das passt nicht zu Jahren.

10.2) Ergebnis: virtuell

Gekonnt heisst „mit grossem Können“. *Professionell, versiert, virtuos* passen. **Virtuell** heisst „nicht wirklich, nur scheinbar (z. B. am Computer)“. Nicht mit *virtuos* verwechseln!

10.3) Ergebnis: hinsichtlich

Dank gibt einen Grund an. *Infolge, wegen, aufgrund* auch. **Hinsichtlich** heisst „in Bezug auf“ und nennt keinen Grund.

10.4) Ergebnis: stattliche

Markant heisst „stark ausgeprägt, auffallend“. **Stattlich** heisst „gross, kräftig gebaut“ oder „beträchtlich“ (eine stattliche Summe) und beschreibt keine Gesichtszüge.

10.5) Ergebnis: scheinbar

Offensichtlich heisst „klar erkennbar, wirklich so“. **Scheinbar** heisst das Gegenteil: „es sieht nur so aus, ist aber nicht so“.

11 Fragen zu Wortarten und Fällen

5 Punkte

11.1) Ergebnis: Verben, Partikeln

- Die fünf Wortarten: Verb, Nomen, Adjektiv, Pronomen, Partikel.
- Nomen, Adjektive und Pronomen werden dekliniert (nach Fällen verändert).
- Verben werden **konjugiert**, Partikeln sind **unveränderlich**.
- Antwort: **Verben und Partikeln**.

11.2) Ergebnis: Die Präposition bestimmt den Fall des nachfolgenden Wortes, die Konjunktion nicht (sondern verbindet nur).

- Eine **Präposition** verlangt einen Fall: *mit* dem Bogen (Dativ), *für* den Gast (Akkusativ).
- Eine **Konjunktion** verbindet nur Wörter oder Sätze (*und, als, weil*) und bestimmt keinen Fall.
- Musterantwort: *Die Präposition bestimmt den Fall des nachfolgenden Wortes, die Konjunktion nicht.* (Auch: „Die Präposition verlangt einen Fall.“)

11.3) Ergebnis: an der Endung (oder: wenn es in einem Fall steht)

- Ein dekliniertes Adjektiv hat eine **Endung**: *der hagere Mann, mit einem fliehenden Kinn*.
- Undekliniert steht es ohne Endung: *Der Mann ist hager*.
- Musterantwort: **an der Endung** (oder: wenn es in einem Fall steht).

11.4) Ergebnis: z. B. Ferien, Eltern, Trümmer

Gesucht ist ein Nomen ohne Singularform, z. B. **Ferien, Eltern, Trümmer** (auch: Leute, Kosten, Geschwister, Masern ...).

11.5) Ergebnis: Nominativ

Objekte stehen im Akkusativ, Dativ oder Genitiv. Im **Nominativ** steht das Subjekt (und das Prädikativ), aber nie ein Objekt.

12 Subjekte und Objekte bestimmen

6 Punkte

Ergebnis: **Die arme Frau** (Subjekt) erbleichte, als **der Adlernasige** (Subjekt) wenig später **den kleinen Saal der Wirtschaft** (Akkusativobjekt) wieder betrat und scherzhaft stolpernd beinahe **seinen Kontrabass** (Akkusativobjekt) fallen liess. **Den beiden Musikern** (Dativobjekt) waren **Dilettanten** (Subjekt) verhasst.

Frage bei jedem Verb nach Subjekt (Wer?) und Objekten (Wen? Wem?):

- *erbleichte* – Wer? **Die arme Frau** → Subjekt
- *betrat* – Wer? **der Adlernasige** → Subjekt; Wen? **den kleinen Saal der Wirtschaft** → Akkusativobjekt (der Genitiv *der Wirtschaft* gehört dazu)
- *fallen liess* – Wen? **seinen Kontrabass** → Akkusativobjekt
- *waren verhasst* – Wer? **Dilettanten** → Subjekt (Verb im Plural!); Wem? **Den beiden Musikern** → Dativobjekt

Die Bezeichnung muss vollständig sein: „Akkusativ“ allein genügt nicht, es braucht „Akkusativ**objekt**“. Abkürzungen (S, AO, DO) sind erlaubt. Mehr als sechs Bestimmungen geben Abzug.

13 Wortfamilie „wenden“

6 Punkte

13.1) Ergebnis: auswendig

Etwas aus dem Gedächtnis können = **auswendig** können (mit *d*, nicht *t*).

13.2) Ergebnis: Wende(punkt)

Der Punkt, an dem sich eine Entwicklung umkehrt, ist der **Wendepunkt**.

13.3) Ergebnis: Verwendung, Anwendung

Einen Gebrauch für etwas finden = eine **Verwendung** (oder Anwendung) finden.

13.4) Ergebnis: Wendung

Einem Gespräch eine andere Richtung geben = ihm eine **Wendung** geben.

13.5) Ergebnis: bewenden

Die feste Wendung heisst: es dabei **bewenden** lassen = sich damit begnügen.

13.6) Ergebnis: Einwand

Ein Gegenargument ist ein **Einwand** (von *einwenden*).

14 Verbale Teile bestimmen

4 Punkte

14.1) Ergebnis: spielen: Infinitiv

spielen ist die Grundform des Verbs → **Infinitiv** (es hängt vom Modalverb *musste* ab).

14.2) Ergebnis: musste: Personalform und Modalverb

musste ist nach Person und Zahl gebeugt (er musste) → **Personalform**. *müssen* ist ein **Modalverb**. Also zwei Kreuze.

14.3) Ergebnis: ist: Personalform und Hilfsverb

ist ist gebeugt (er ist) → **Personalform**. Es bildet mit *gekommen* das Perfekt → **Hilfsverb**. Also zwei Kreuze.

14.4) Ergebnis: gekommen: Partizip

gekommen ist das Partizip II von *kommen* → **Partizip**.

15) Partikeln herausschreiben

4 Punkte

15.1) Ergebnis: dennoch: leeres Feld / Adverb / Restgruppe

dennoch ist unveränderlich → Partikel. Es ist weder Präposition noch Konjunktion → **Adverb** (auch: leeres Feld / Restgruppe).

15.2) Ergebnis: von: Präposition

von verlangt den Dativ (von **der** Musik) → **Präposition**.

15.3) Ergebnis: als: Konjunktion

als leitet den Nebensatz „als der Gast auf dem Bass spielte“ ein und verbindet ihn mit dem Hauptsatz → **Konjunktion**.

15.4) Ergebnis: auf: Präposition

auf verlangt hier den Dativ (auf **dem** Bass) → **Präposition**.